

INHOUD



Hoofdstuk 1

001

Raw and Un-Kutt

De beginselen van camera raw

Verschillende afbeeldingstypen openen in Camera Raw	002
Mis je het uiterlijk van JPEG's? Gebruik cameraprofielen	005
Camera Raw gebruiken alsof het een filter is	007
De witbalans instellen	008
Een Voor en Na bekijken in Camera Raw	012
Camera Raw je foto's automatisch laten corrigeren	014
Mijn bewerkingsspiekbrief	017
Het witpunt en zwartpunt instellen	018
De algehele belichting aanpassen	020
Contrast toevoegen	022
Omgaan met uitgebleekte hooglichten	023
De schaduwen openen (zoals een schuifregelaar met 'invulflits')	025
Alles bij elkaar brengen (een snelle aanpassing van begin tot eind)	026
Photoshop-tips	028

Hoofdstuk 2

031

Beyond the Reach

Dieper in Camera Raw duiken

Meerdere foto's tegelijk bewerken	032
Foto's verfraaien met Lokaal contrast	035
Contrast aanpassen met Curven	037
Verscherpen in Camera Raw	043
Kleurbereik aanpassen of wijzigen	048
Vlekken, stofjes en andere onregelmatigheden verwijderen	050
Vlekjes gemakkelijk opsporen	052
Nevel of mist verwijderen	053
Ruis verminderen	054

INHOUD

Uitsnijden en rechttrekken	057
De voordelen van Adobe's DNG-formaat voor RAW-foto's.	061
Kiezen hoe je RAW-foto's verschijnen in Photoshop	063
Kalibreren voor jouw cameramodel.	066
Photoshop-tips.	067

Hoofdstuk 3 **069**

The Adjustment Bureau

De aanpassingsgereedschappen van Camera Raw

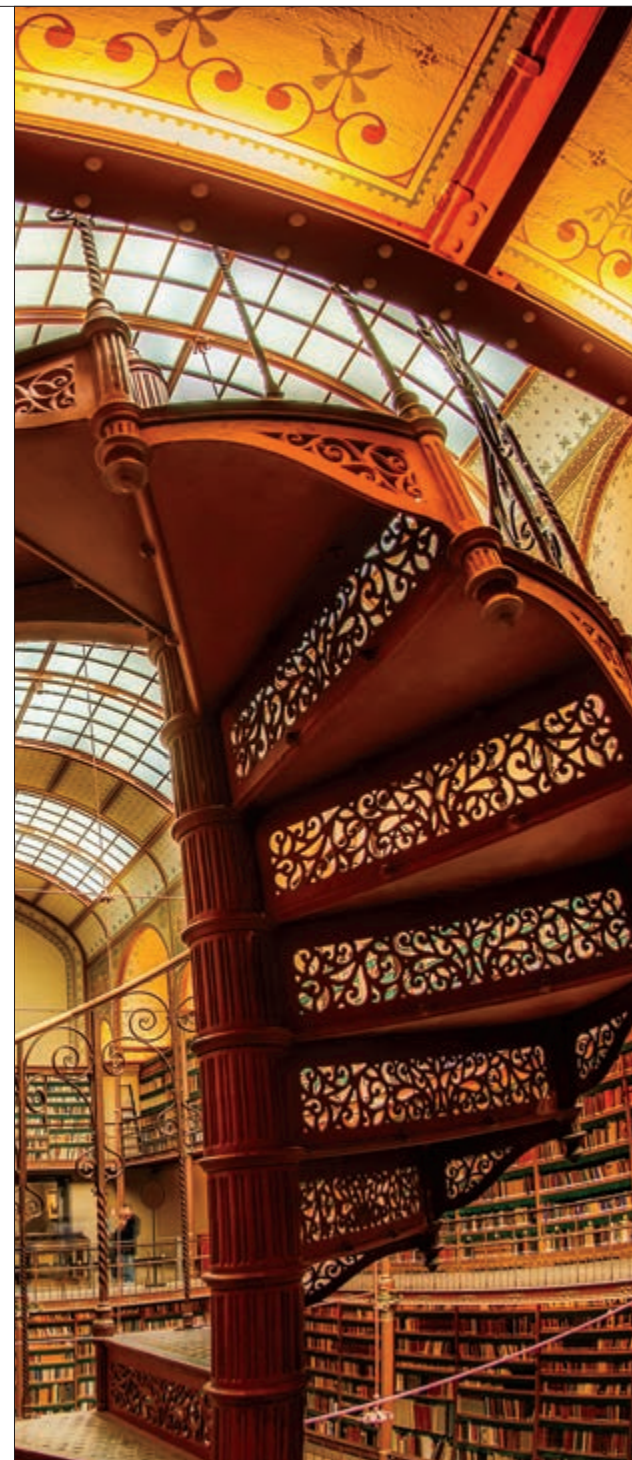
Tegenhouden, doordrukken en afzonderlijke gebieden van een foto aanpassen	070
Portretten retoucheren in Camera Raw.	076
Luchten (en andere dingen) repareren met het Gegradueerd filter	079
Kleurproblemen oplossen (of effecten toevoegen) door witbalans te 'schilderen'.	081
Ruis verminderen in schaduwgebieden	082
Meer dan 100% uit alle effecten van het Aanpassingspenseel halen	083
Photoshop-tips.	084

Hoofdstuk 4 **087**

Lens

Lensproblemen oplossen

Lensproblemen automatisch oplossen	088
Upright gebruiken om lensproblemen automatisch op te lossen	090
Upright met hulplijnen: wanneer Camera Raw een beetje hulp nodig heeft.	094
Chromatische abberatie repareren (die irritante gekleurde randen)	098
Randvignettering repareren	100
Photoshop-tips.	101



INHOUD



Hoofdstuk 5

103

Special Effects

Effecten met Camera Raw

Vigneteffecten toevoegen	104
Aangepaste vignetten en spotlights toevoegen	107
Panorama's samenvoegen in Camera Raw	112
Dubbele bewerking om het onmogelijke vast te leggen	116
Selectieve kleur toepassen in Camera Raw	122
Natte straten en kasseien	124
Omzetten naar zwart-wit	126
Gesplitste tinten	130
Belachelijk eenvoudige duotoon	132
Je eigen voorinstellingen maken in Camera Raw	133
Photoshop-tips	134

Hoofdstuk 6

137

Scream of the Crop

Foto's uitsnijden en grootte aanpassen

Basistechnieken voor uitsnijden	138
Uitsnijden naar een specifiek formaat	144
Je eigen uitsnijdgereedschap maken	146
Aangepaste formaten voor fotografen	148
Het formaat van foto's aanpassen	151
Formaat geautomatiseerd aanpassen en opslaan	154
Grootte aanpassen voor posterformaat	156
Scheve foto's rechttrekken	158
Foto's kleiner maken	160
Een deel van een foto schalen met behoud van inhoud	163
Hulp nodig bij zoeken?	
Gebruik de nieuwe zoekfunctie van Photoshop	165
Photoshop-tips	166

INHOUD

Hoofdstuk 7 169

Layers of Light

Lagen, selecties en composities

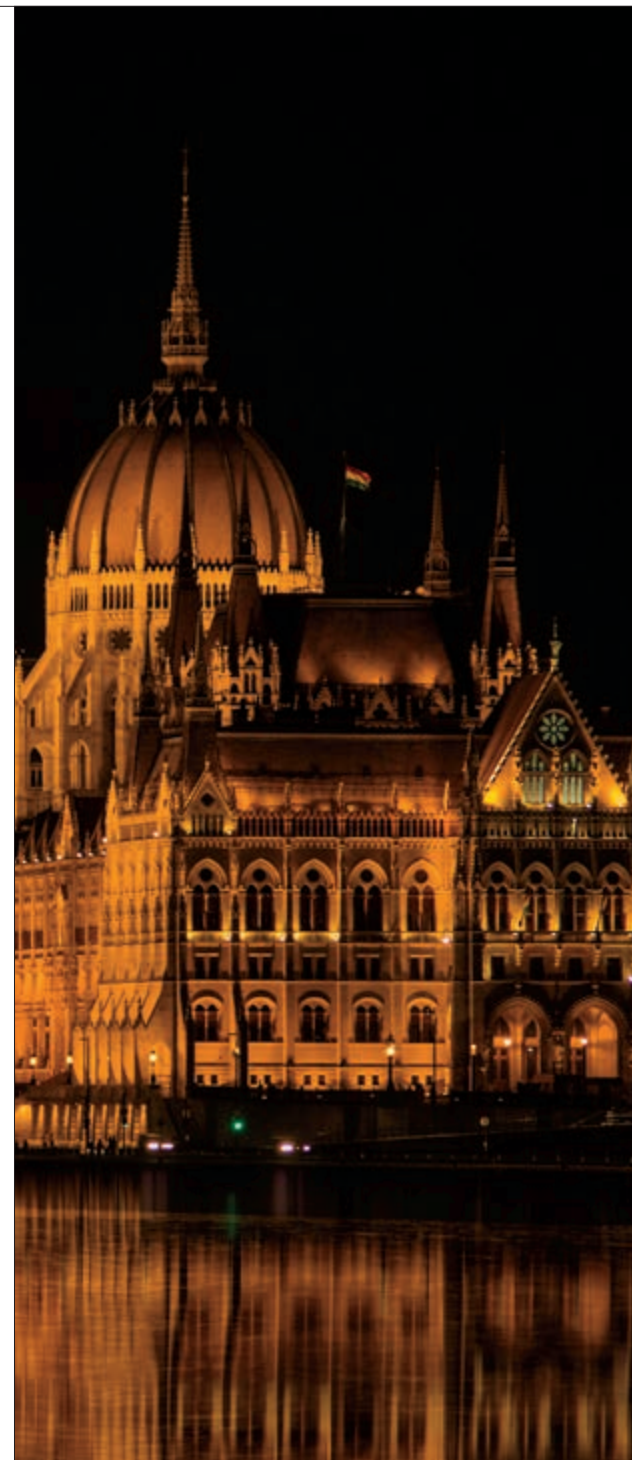
Werken met lagen	170
Vierkante, rechthoekige en ronde gebieden selecteren	174
Je selecties opslaan	180
Die harde randen verzachten	181
Gemakkelijker selecteren met het gereedschap Snelle selectie	183
Heel lastige selecties maken, zoals haar (en enkele coole compositietrucs)	186
Photoshop-tips.	195

Hoofdstuk 8 197

HDR

HDR-afbeeldingen maken

16-bits HDR-afbeeldingen in Camera Raw	198
De surrealistische HDR-uitstraling creëren	202
Een overgevoelige HDR maken voor het beste van twee werelden	205
Een afzonderlijke foto de HDR-uitstraling geven	209
'Schimmen' verwijderen.	211
Verscherpen met Hoogdoorlaat voor HDR-afbeeldingen	213
HDR-afwerktechnieken (vignettering, verscherping & zachte gloed).	215
Photoshop-tips.	217



INHOUD



Hoofdstuk 9 219

Problem Child

Veelvoorkomende problemen oplossen

Reflecterende brillenglazen	220
Groepsfoto's eenvoudig repareren	225
Uitvloeien kan nu opnieuw bewerkt worden (en heeft een handig gereedschap!)	228
Objecten verwijderen met Inhoud behouden.	230
Objecten verplaatsen met behoud van inhoud	236
Photoshop-tips.	238

Hoofdstuk 10 241

Special Edition

Speciale effecten voor fotografen

Trendy portreteffect met weinig verzadiging	242
Portreteffect met weinig verzadiging en hoog contrast	244
Dromerig focuseffect voor mensen en landschappen.	248
Kantelen en verschuiven (Tilt Shift) met de galerie Vervagen	250
Iris vervagen en Veld vervagen (het 85mm f/1.4-effect simuleren)	253
Kleureffecten met de aanpassingslaag Kleur opzoeken	258
Boetseren met het verbeterde filter Uitvloeien	260
Zon-effect.	266
Met één klik van een foto een olieverfschilderij maken.	268
Mijn snelle zwart-witconversie in Photoshop	271
Rijkere zwart-witfoto's met quadtoon	275
Fotografische kleurtinten (van sepia tot gesplitste tinten)	277
Plug-in voor wie zwart-wit zéér serieus neemt	279
Photoshop-tips.	280

INHOUD

Hoofdstuk 11 **283**

Sharp Tale

Verscherpingstechnieken

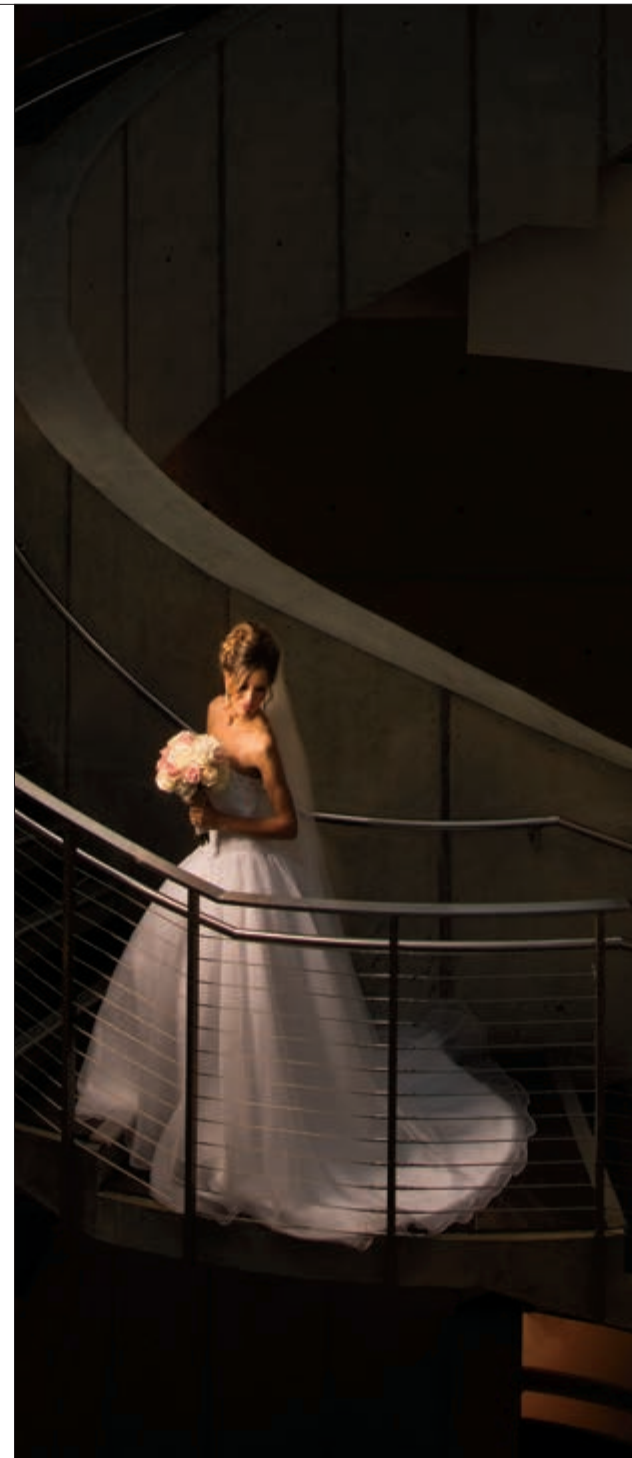
Basistechnieken voor verscherpen	284
De geavanceerdste verscherping in Photoshop	291
Slimmer slim verscherpen	293
Verscherpen met Hoogdoorlaat	295
Uitvoerverscherping in Camera Raw	297
Vage foto's redden met het filter Schokreductie	298
Photoshop-tips	302

Hoofdstuk 12 **305**

Dirty Work

Mijn workflow stap voor stap

Mijn Photoshop CC-workflow	306
Photoshop-tips	316
INDEX	318



Zeven dingen die je maar beter kunt weten voordat je met lezen begint

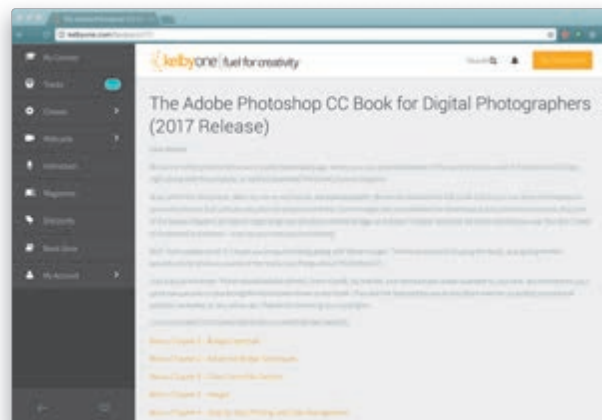
Het is erg belangrijk voor me dat je veel aan dit boek hebt. Een van de manieren waarop ik je kan helpen is door je deze zeven dingen te laten lezen over dit boek waarvan je later zou wensen dat je ze eerder had geweten. Hier lees je bijvoorbeeld waar je de voorbeeldafbeeldingen kunt downloaden. Als je dit overslaat, is de kans groot dat je me later een e-mail stuurt met de vraag waar de afbeeldingen zijn, maar dan is je humeur al verpest en dat willen we niet meemaken. Neem daarom een paar minuten de tijd om deze zeven dingen even te lezen. Het is de moeite waard, dat beloof ik.

(1) Je hoeft het boek niet van voor naar achter te lezen:

Ik heb dit boek zo opgezet dat je direct naar de techniek kunt gaan waarover je meer wilt weten. Alles wordt stap voor stap uitgelegd, dus als je wilt weten hoe je stofvlekjes verwijdert van een foto in Camera Raw, ga je gewoon naar die pagina en je weet het binnen een paar minuten. Het boek heeft wel een logische opbouw om Photoshop te leren, maar daar hoeft jij je niets van aan te trekken; ga gewoon naar een interessante techniek. Je kunt altijd achteraf terugbladeren en andere dingen uitproberen.

(2) Oefen met dezelfde foto's die in het boek zijn gebruikt.

Tijdens het lezen van dit boek zul je wel eens bij een techniek komen waar je geen goede foto's voor hebt, zoals een reeks opnamen om een HDR-afbeelding van te maken. Om deze reden vind je de voorbeeldafbeeldingen op <http://kelbyone.com/books/cc17>. Dit is nu een van de dingen die je maar beter kunt weten voordat je in hoofdstuk 1 begint te lezen.





(3) Fotografie is in ontwikkeling, Photoshop is in ontwikkeling en dit boek moet dat ook zijn.

De workflow in Photoshop heeft in de loop van de tijd een enorme ontwikkeling door- gemaakt en in deze editie van dit boek zul je veel van je bewerkingen uitvoeren in Adobe Camera Raw (of je nu fotografeert in RAW, JPEG of TIFF, het werkt voor alle drie). Dat komt omdat Adobe de laatste jaren de meeste nieuwe Photoshop-functies direct heeft toegevoegd aan Camera Raw zelf. Omdat de huidige workflow in Photo- shop is gebaseerd op Camera Raw, gaat bijna de helft van het boek over werken in Camera Raw en ik wil dat je dat van tevo- ren weet. (Je wilt tenslotte geen verouderd Photoshop-boek kopen dat gebruikmaakt van een workflow uit 2006 in plaats van de huidige.) Dit is van invloed op oudere functies zoals Curven, die al aanwezig was in de originele Photoshop 1.0 (uitgebracht in 1990 en sindsdien nauwelijks veran- derd). Tegenwoordig gebruiken we Curven niet zo vaak meer en als we het wel doen gebruiken we in plaats daarvan de Curven in Camera Raw (die ik in het boek behandel). Maar hoewel de oude versie van Curven niet behandeld wordt in het boek, heb ik wel een hoofdstuk over kleurcorrectie met gebruik van Curven beschikbaar gesteld op de downloadpagina (voor het geval je het nog op de oude manier wilt doen). Je vindt het op het adres dat vermeld staat onder (2).



(4) Ik heb een hoofdstuk opgeno- men over mijn CC-workflow, maar lees het nog niet.

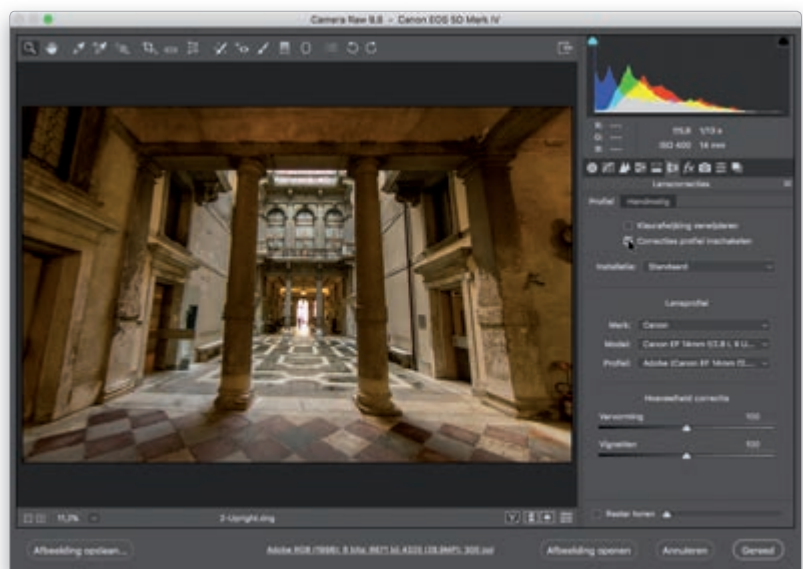
Aan het eind van dit boek heb ik een spe- ciaal hoofdstuk toegevoegd over mijn eigen Photoshop CC-workflow. Maar lees het niet voordat je de rest van het boek gelezen hebt, want ik ga ervanuit dat je het boek al gelezen hebt en de basisconcep- ten begrijpt, dus leg ik niet alles omslach- tig uit (anders was het wel een héél lang hoofdstuk geworden). *(wordt vervolgd)*

(5) De inleiding aan het begin van een hoofdstuk is anders dan je misschien verwacht.

De inleidingen bij de hoofdstukken zijn bedoeld als korte pauzes tussen het serieuze werk; ze hebben meestal niet veel met de inhoud te maken. Ze hebben eigenlijk helemaal niets met de inhoud van de hoofdstukken of met wat dan ook te maken. Ze zijn een traditie geworden die ik in al mijn boeken volhoud. Als jij een 'serieuze' type bent, kun je ze maar beter overslaan en direct met de projecten beginnen, anders bestaat de kans dat ze op je zenuwen gaan werken. De korte inleidingen aan het begin van elk afzonderlijk project zijn daarentegen meestal wel belangrijk. Als je die overslaat, zou je dingen kunnen mislopen die in het project zelf niet worden genoemd. Dus als je met een project bezig bent en je afvraagt waarom je ook alweer iets aan het doen bent, komt dat waarschijnlijk omdat je de intro hebt overgeslagen. Lees die dus eerst en ga dan naar Stap een. Het scheelt, echt waar.

(6) Er zijn dingen in Photoshop CC en in Camera Raw die precies hetzelfde doen.

Er is bijvoorbeeld een deelvenster Lenscorrecties in Camera Raw en er is een Lenscorrectiefilter in Photoshop en ze zijn vrijwel identiek. Als ik in mijn eigen workflow precies dezelfde taak kan uitvoeren in Camera Raw of Photoshop, kies ik er altijd voor om dat in Camera Raw te doen, omdat (a) het sneller is (er zijn geen voortgangsbalken in Camera Raw, alles gebeurt direct), (b) het non-destructief is (zodat ik later altijd nog van gedachten kan veranderen) en (c) als je hebt gefotografeerd in RAW, het de bewerkingen toepast op de 16-bit RAW-afbeelding, die een breder toonbereik heeft en zelfs zware bewerkingen minder zichtbare schade toebrengen aan de afbeelding. Dus als ik je iets laat zien in Camera Raw dat ook kan worden gedaan in Photoshop, zeg ik dat erbij, maar ik laat het alleen zien in Camera Raw (omdat ik het zo doe).





(7) Waar wordt Adobe Bridge behandeld?

Adobe heeft Bridge al jaren niet meer bijgewerkt. Nou ja, dat is niet helemaal waar. Ze hebben wat dingen weggehaald, wat dingen verschoven, maar dat was het wel zo'n beetje. De toekomst van Bridge lijkt me niet rooskleurig en omdat er al jarenlang nauwelijks meer iets aan veranderd is (en het verschrikkelijk traag is), besteed ik er geen aandacht aan in dit boek. Maar als Photoshop helemaal nieuw voor je is, je niet de beschikking hebt over Lightroom en denkt dat je Bridge toch nodig hebt (heb je niet), heb ik twee hele (Engelstalige) hoofdstukken over Bridge geschreven en gratis ter beschikking gesteld op de downloadpagina bij het boek. Je vindt ze op <http://kelbyone.com/books/cc17>, samen met twee andere bonushoofdstukken over afdrukken en het bewerken van video (zie je wel, ik heb het beste met je voor).



(8) Elk hoofdstuk bevat mijn 'Photoshop-tips'!!

Hé, had je niet 'zeven dingen' gezegd? Zie het dan maar als een bonusding, want het gaat over een andere bonus die ik in deze uitgave van het boek heb opgenomen. Aan het eind van elk hoofdstuk vind je een onderdeel dat ik 'Photoshop-tips' noem (vernoemd naar het boek met dezelfde naam dat ik een aantal jaren terug heb geschreven). Het zijn tips die je veel tijd besparen en waarvan je zegt: 'Tjee, had ik dat maar eerder geweten'. Tips die een glimlach op je gezicht toveren en die je al je vrienden wilt vertellen om te laten zien dat je nu een echte Photoshop-goeroe bent. Deze komen bovenop alle andere tips die al overal in de hoofdstukken verschijnen (je kunt nooit genoeg tips krijgen, toch?) Dat is het dan, zeven (of zo) dingen waarvan je nu waarschijnlijk blij bent dat je ze gelezen hebt. Oké, dit was het gemakkelijke gedeelte. Stroop je mouwen op en sla de bladzijde om voor het echte werk.